

CONTRATUALIZAÇÃO DA CINEMATECA CAPITÓLIO

No dia 24 de janeiro de 2020 a APTC, junto com outras três entidades (AAMICA, SIAV e ACCIRS) protocolou um pedido de informação para solicitar todos os “atos, contratos, decisões, projetos e estudos prévios realizados” pela prefeitura que tenham embasado a decisão de terceirizar a administração do cinema público. O pedido também previa a realização de uma audiência pública, organizada pela Prefeitura Municipal e com apresentação de documentação prévia cedida pela prefeitura para consulta dos interessados.

No dia 08 de fevereiro, a APTC, junto com as mesmas entidades citadas acima, promoveu uma manifestação pública em defesa da gestão pública da Cinemateca Capitólio. O evento, apelidado pela diretoria carinhosamente de "Carnapitólio", contou com uma série de manifestações públicas e culturais em defesa da Cinemateca, encerrando com um abraço ao prédio.

Além disso, durante todo esse período, foram realizadas reuniões em parceria com SIAV e ACCIRS junto aos órgãos públicos responsáveis pelo processo com o objetivo de defender a manutenção da gestão pública da Cinemateca.

No dia 09 de março de 2020, a APTC participou da audiência pública para debater a Terceirização dos Equipamentos Culturais de Porto Alegre organizada pela Comissão de Educação, Cultura, Desporto, Ciência e Tecnologia da Assembléia Legislativa, defendendo uma Cinemateca Capitólio com gestão pública a partir de dados levantados junto à Coordenação de Cinema e Audiovisual.

Finalmente, no dia 23 de março, a juíza Cristina Luisa Marquesan da Silva suspendeu o processo de contratualização e determinou que o município deve se abster “de praticar atos ou medidas administrativas tendentes à implementação da contratualização da Cinemateca Capitólio” enquanto não responder ao pedido de esclarecimentos protocolado em janeiro pelas quatro entidades.

Vitória da mobilização das entidades e da sociedade civil, que desde julho de 2019 lutam contra o processo de contratualização!

EDITAIS NO ESTADO E SEUS ANDAMENTOS

O Edital SEDAC nº 05/2019 Pró-cultura RS FAC do Audiovisual II publicou no dia 19/03 a homologação do resultado definitivo. É possível conferir a lista dos projetos contemplados na publicação do Diário Oficial do Estado. O Edital segue agora para sua etapa de contratação. No dia 14 de abril, em reunião com a Secretária Beatriz Araújo, organizada pela Comissão de Educação, Cultura, Desporto, Ciência e Tecnologia da Assembléia Legislativa, a Secretária relatou ter cobrado Regina Duarte durante o Fórum de Secretários da Cultura para que o aporte da Ancine no edital seja efetivado. A partir desta conversa, a Secretária Beatriz informou que a Sedac passou a receber retornos da Ancine quanto à prorrogação de prazos para execução das obras e de outros trâmites do referido edital. Para mais informações referente ao edital, acessar:

(http://www.procultura.rs.gov.br/upl4086/1584622552doe_19_03_2020_homologacao_resultado_definitivo.pdf).

Enquanto isso, o Edital SEDAC nº 13/2019 FAC Audiovisual entre Fronteiras, realizado em parceria entre o Instituto Estadual de Cinema – Iecine/RS e o Instituto de Artes Audiovisuais do Governo da Província de Misiones (ARG) – IAAViM se aproxima do prazo final para inscrições que encerram no dia 30 de abril. Para mais informações referente ao edital, acessar <http://www.procultura.rs.gov.br/index.php?menu=facinf>.

Além disso, a Prefeitura de Novo Hamburgo dentro do seu projeto de Polo Audiovisual de Novo Hamburgo lançou, no dia 17/03, cinco editais formalizando a parceria entre o município e a Agência Nacional do Cinema (ANCINE). Os cinco editais abrangem diversas etapas da produção audiovisual, sendo eles: produção de jogos eletrônicos, produção audiovisual, desenvolvimento a produção audiovisual, curso de capacitação e realização de festival. É possível acessar os editais por esta página:

<http://editais.novohamburgo.rs.gov.br/link1/category/139-2020>.

PRÓ-CULTURA: MUDANÇA NA LEI

No dia 18/02 foi publicada no Diário Oficial do Estado a alteração na lei do Pró-Cultura. Uma das principais alterações é a redução da chamada "contrapartida", de 25% para 10%, condicionada ao patrocinador, contribuinte do ICMS, que aportar recursos em projetos aprovados. Para conseguir mais informações das alterações realizadas é só acessar a notícia veiculada pelo Pró-Cultura: http://www.procultura.rs.gov.br/index.php?menu=noticia_viz&id=378

A APTC/ABD-RS recebeu as opiniões de seus associados em relação às alterações na Lei e sempre as transmitiu nos debates possíveis com a SEDAC. Principalmente na participação das audiências públicas que abordaram o assunto.

COLEGIADO SETORIAL DO AUDIOVISUAL DO RS

A plenária do Colegiado Setorial do Audiovisual do RS ocorreu no dia 02 de março deste ano, elegendo os 10 novos representantes do setor. Estes terão um mandato de dois anos, junto a outros cinco indicados pela SEDAC (além de suplentes) para assessorar IECINE e à SEDAC em torno de uma mediação junto à sociedade civil em políticas públicas para o setor. A nova diretoria do colegiado tem como uma das principais missões a de reestruturar as metas e diretrizes da política audiovisual do estado para a Conferência Estadual de Cultura a ser realizada ainda neste ano.

I – Indicados pela Sociedade Civil

Titular: Daniela Pereira Strack
Suplente: Fábio Baltar Duarte

Titular: Luciano Miranda Silva
Suplente: Otto Guerra Netto

Titular: Mariana Müller
Suplente: Alessandro Engroff Kochhann

Titular: Carlos Frederico d'Ávila Pinto
Suplente: Priscila Duarte Guerra

Titular: Ligia Walper
Suplente: Monica Catalane Arocha

Titular: Leila Rosane dos Santos Silveira
Suplente: Joice de Cássia Santos de Oliveira

II – Representantes da SEDAC

Titular: José Teixeira de Brito
Suplente: Andréa Nuyt Camboim

Titular: Mônica Eunice Kanitz
Suplente: Ivonete Pinto

Titular: Glênio Nicola Póvoas

Titular: Ramiro Paiva de Azevedo
Suplente: Jaqueline Fontes Beltrame

Titular: Rogério Luís Rodrigues
Suplente: Gisele Cardoso Hiltl

Titular: Fatimarlei Lunardelli
Suplente: Valeria Tovar Verba

Titular: Lucas Pereira Cassales
Suplente: Henrique Sarmentão Schaefer

Suplente: José Fernando Cardoso

Titular: Rodrigo de Oliveira
Suplente: Laura Moglia Jacinto Pereira

Titular: Valci Prado Dias
Suplente: Gabriel Miranda

CORONAVÍRUS E O AUDIOVISUAL

Em meio a crise da pandemia mundial que estamos vivendo, a APTC/ABD-RS está debatendo internamente, e também aberta a ouvir de seus associados, medidas de auxílio a produtores culturais a serem cobradas das esferas federais, estaduais e municipais. Seguindo este caminho, a entidade já tem conversas com as esferas estaduais e municipais visando a abertura de editais que possam auxiliar os profissionais do audiovisual neste momento de crise. Além disso, um representante da APTC faz parte do grupo de conversas quanto ao Fórum Suprapartidário da Cultura, que visa a criação de um fundo de auxílio aos profissionais culturais que precisam reforçar sua renda para enfrentar a situação atual. Além disso, a entidade lançou no dia 15 de abril uma campanha de mapeamento do setor e de seus profissionais para viabilizar a construção de políticas públicas emergenciais que contemplem todos os profissionais do setor, além de possibilitar a criação de um banco de dados para construção de ações futuras. O formulário pode ser acessado e preenchido no link: <https://forms.gle/wT6Y2MnF1k2Pa5zW8>

EDITAIS ABERTOS

A APTC/ABD-RS listou abaixo editais abertos ou que estão em vias de abrir durante a Pandemia do Covid-19.

Financiamento para empreendedores do BRDE (Recupera Sul)

É a denominação do programa emergencial do BRDE que tem por objetivo proteger ou socorrer empresas dos principais setores afetados pela crise, com simplificação de processos, redução de taxas de juros e ampliação de prazos de carência. Além da economia criativa, são oferecidas condições especiais para outras áreas impactadas, como turismo, prestação de serviços e gastronomia. Saiba mais clicando no link: [Empreendedores da economia criativa podem solicitar crédito emergencial do BRDE](#)

Itau Cultural - Arte como Respiro

Já foram lançados os editais voltados para artes cênicas e música. Segundo o cronograma, deve lançar próxima segunda-feira (20/abr) o edital de artes visuais. O edital fica aberto por dois a três dias. Saiba mais clicando no link: [Arte como Respiro: Múltiplos Editais de Emergência | Artes Cênicas](#)

Fundo ACAB em parceria com a Netflix (inscrições abrem dia 28 de abril)

O Instituto de Conteúdos Audiovisuais Brasileiros (ICAB) e a NETFLIX juntaram forças para criar um FUNDO EMERGENCIAL DE APOIO À COMUNIDADE CRIATIVA BRASILEIRA que foi devastada pela pandemia de Covid-19. Profissionais como produtores, assistentes, coordenadores, técnicos e operadores de diferentes departamentos de produção como câmera, áudio, arte, maquiagem, figurino, cenografia, logística, entre outros, que em sua maioria recebem por semana ou trabalham sem contratos garantidos, serão elegíveis para solicitar o benefício – um único depósito no valor do salário mínimo, R\$ 1.045. A PARTIR DE 28 DE ABRIL, os profissionais podem se inscrever por meio de um formulário online na página do ICAB (icabrasil.org). Um comitê, composto por membros do ICAB, da BRAVI e da NETFLIX, vai revisar cada inscrição e determinar quem pode receber os recursos em até 10 dias. As inscrições poderão ser feitas por dois meses ou até que os recursos do fundo se esgotem. O fundo segue aberto para o aporte de recursos por parte de empresas e já há outros investidores interessados e em negociação. Saiba mais clicando no link: [ICAB e NETFLIX fazem parceria para criar FUNDO EMERGENCIAL de apoio a comunidade criativa brasileira](#)

FAC Digital

Até o final desta semana, a Sedac deve anunciar o edital Fac Projetos Digitais, edital de 3 milhões de reais voltado para seleção de projetos de todos os seguimentos culturais. O edital selecionará 100 projetos de cada área (audiovisual incluso) que possibilitem o acesso, a distribuição e fruição de conteúdos culturais em ambiente virtual e que sejam realizados de acordo com as medidas de prevenção ao Covid-19 recomendadas pela Organização Mundial da Saúde. As inscrições serão feitas por pessoas físicas e cada projeto contemplado receberá R\$1.500,00.

Projetos culturais digitais via Lei de Incentivo à Cultura (LIC)

A Secretaria de Estado da Cultura (Sedac) publicou nesta sexta-feira (3/4), no Diário Oficial do Estado, a Instrução Normativa (IN) Nº 3 que trata do financiamento de projetos culturais via Lei de Incentivo à Cultura (LIC). Segundo a secretária Beatriz Araújo, a medida se destina exclusivamente “a projetos que possibilitem o acesso, a distribuição e fruição de conteúdos culturais em ambiente virtual e que sejam realizados de acordo com as medidas recomendadas para a prevenção e o combate à Covid-19”. Saiba mais clicando no link: [LIC financiará projetos digitais realizados de acordo com medidas preventivas ao coronavírus](#)

Outros editais abertos:

- Edital Petrobras Cultural para Crianças. Inscrições abertas até 30/04/2020.
<https://ppc.petrobras.com.br/apresentacao>

- IPHAN. Lançado programa de financiamento coletivo para o Patrimônio Cultural Brasileiro. Inscrições abertas até 10/07/2020. <http://twixar.me/KnQT>
- IPHAN. 33ª edição do Prêmio Rodrigo de Mello Franco. Inscrições on-line, abertas até 30/08/2020. <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/5586>

OUTRAS AÇÕES

- A APTC-RS está conversando com a FAMES e o Fórum Nacional das Entidades para articular e justificar a presença da entidade em ambos os grupos. Assim, possibilitando participação no diálogo entre entidades de todo o país e os técnicos associados a APTC. Também cobramos do SIAV e da Fundacine para que os mesmos apoiem a inclusão da entidade em ambos os espaços.
- A APTC-RS e o SIAV, estão trabalhando com a Coordenação de Cinema e Audiovisual em ações de amparo aos profissionais do audiovisual. A primeira ação divulgada foi o cadastramento de profissionais de para o recebimento de cestas básicas, 10 deles já receberam o auxílio da Secretaria Municipal de Cultura.
- A APTC-RS está trabalhando junto ao Iecine e à Secretaria Estadual de Cultura na construção de editais e ações emergenciais para o setor cultural, sempre defendendo os interesses do setor e tentando garantir que o máximo de técnicos sejam contemplados nas ações. Também estamos participando ativamente das discussões do Colegiado Setorial do Audiovisual nesse sentido.
- No dia 14 de abril, A APTC-RS participou de uma reunião com a Secretária Beatriz Araújo, organizada pela Comissão de Educação, Cultura, Desporto, Ciência e Tecnologia da Assembleia Legislativa, na qual se discutiram medidas emergenciais para o setor cultural durante a pandemia. A APTC-RS, junto com as demais entidades, cobrou a implementação de um comitê de crise, composto por membros dos Colegiados e também das entidades do setor cultural, para pensar soluções conjuntas com a Sedac para esse momento. Mais detalhes sobre a reunião encontram-se no link: [Comissão debate alternativas para o setor cultural em tempos de Covid-19](#)
- A convite do Iecine, a APTC-RS segue colaborando nos projetos aprovados via emenda parlamentar pelo Instituto. Além do Laboratório Iecine, há dois projetos em construção:
 1. **EVELANDO O RIO GRANDE** - consiste na realização de 50 oficinas de audiovisual, divididas em 25 categorias técnicas e distribuídas pelas 9 regiões funcionais do RS e capital gaúcha.
 2. **PORTAL DO CINEMA GAÚCHO** - projeto realizado em duas etapas: a primeira o mapeamento e a pesquisa de dados relativos ao mercado gaúcho e a seus profissionais, além da elaboração de um estudo econômico. A segunda etapa prevê a difusão dessa pesquisa em um endereço virtual.