

## **CONVOCAÇÃO ASSEMBLEIA GERAL E ELEIÇÃO**

O Presidente da APTC-ABD/RS - Associação Profissional de Técnicos Cinematográficos do Estado do Rio Grande do Sul - na forma do Estatuto da entidade, convoca todos os associados para a ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA a realizar-se no dia 26 de junho de 2017, segunda-feira, na rua Barão de Teffé 252, Porto Alegre, com primeira chamada às 19:30 horas e segunda chamada às 20 horas, e com a seguinte ordem do dia:

1. relatório da Diretoria relativo ao período 2015-2017;
2. prestação de contas 2015-2017;
3. apresentação da proposta de orçamento para 2017-2018;
4. definição da contribuição social;
5. eleição da nova Diretoria e Conselho Fiscal;
6. assuntos gerais.

(esta convocação foi enviada ao associados no dia 14/06/2015 por e-mail e facebook)

## **JOÃO BATISTA DE ANDRADE PEDE DEMISSÃO DO MINISTÉRIO DA CULTURA**

Após menos de um mês no cargo, o cineasta mineiro João Batista de Andrade, 77 anos, pediu demissão do cargo que assumiu interinamente em maio, quando o então ministro da Cultura Roberto Freire (PPS-PE) deixou a pasta.

Filiado ao PPS, Andrade é escritor, roteirista e cineasta. Antes do ministério, foi nomeado secretário de Cultura do Estado de São Paulo em 2005 e, entre 2012 e 2016, exerceu a função de presidente da Fundação Memorial da América Latina, em São Paulo. Entre outros cargos, ocupou, por duas vezes, a cadeira de presidente da Apaci (Associação Paulista de Cineastas). Foi também conselheiro do MIS (Museu da Imagem e do Som) de São Paulo e coordenador-geral do Fica Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental, em Goiás, nos anos de 1999, 2001 e 2007.

Em entrevista a O GLOBO, Batista de Andrade aponta três motivos para sua decisão: os cortes orçamentários da pasta, o esvaziamento do Fundo Nacional de Cultura e o desrespeito com as indicações do MinC para a diretoria da Agência Nacional do Cinema (Ancine). Segundo Batista de Andrade, o governo Temer quebrou um acordo feito com o ministério ao não aceitar o nome da produtora Debora Ivanov como presidente da Ancine.

O nome mais cotado para substituir Batista de Andrade é o do deputado federal André Amaral (PMDB-PB). Candidato a deputado federal pela Paraíba em 2014, Amaral obteve 6.552 votos (0,34%) e não foi eleito, mas assumiu a vaga de suplente; foi efetivado no mandato de deputado federal em 1º de janeiro de 2017, quando o titular Manoel Júnior (PMDB) renunciou para assumir a vice-prefeitura de João Pessoa (PB). Com apenas 26 anos e nível superior incompleto, Amaral diz ter se desligado da União Nacional dos Estudantes (UNE) devido, entre outros motivos, ao que considera uma partidarização da entidade.

## **ENQUANTO ISSO, NA ANCINE**

No dia 8 de junho, ainda no cargo de ministro interino da cultura, João Batista de Andrade indicou a produtora paulista Debora Ivanov para o cargo de diretora-presidente da Agência Nacional do Cinema, que estava vago desde a saída de Manoel Rangel em maio.

Com mais de 20 anos de experiência no cinema brasileiro, em 2015 Ivanov passou a integrar a diretoria colegiada da Ancine com mandato até 2019. Anteriormente, foi sócia da Gullane Entretenimento e produziu longas-metragens como *O ano em que meus pais saíram de férias* (2006), *O lobo atrás da porta* (2013) e *Que horas ela volta?* (2015). Ivanov também foi diretora executiva do Sindicato da Indústria do Audiovisual do Estado de São Paulo e membro do Conselho Consultivo da SPCine, empresa pública de cinema vinculada à prefeitura e ao governo do Estado de São Paulo.

Primeira mulher a ocupar a função de diretora-presidente da agência desde sua criação em 2001, entidades como a Associação Brasileira de Cineastas (ABRACI) apoiam sua indicação.

O MinC anunciou em março que o próprio João Batista de Andrade, então secretário-executivo da pasta, seria o presidente da agência, por indicação do então ministro Roberto Freire, que deixou o governo logo após a divulgação da gravação da conversa do presidente Michel Temer com o empresário Joesley Batista, dono da JBS.

Com a saída de Freire do MinC e a falta de apoio por parte do Planalto para a indicação de Ivanov para diretora-presidente da Ancine, Batista de Andrade demitiu-se do Ministério.

Batista de Andrade disse ainda, em entrevista a O GLOBO, que o nome favorito do Planalto para a presidência da agência é o do jornalista Sérgio Sá Leitão, que em 2008 assumiu como um dos diretores da Ancine, com mandato até 2010, mas deixou o cargo em janeiro de 2008 para presidir a RioFilme, onde sua atuação foi duramente criticada pela comunidade cinematográfica da capital e do estado fluminense.

Sá Leitão foi indicado por Roberto Freire para o cargo na diretoria colegiada da Ancine deixado vago por Rosana Alcântara e foi sabatinado pelo Senado em abril.

## **FILMES E CINEASTAS LOCAIS EM EVENTOS DE MERCADO NACIONAIS E INTERNACIONAIS**

De 8 a 16 de junho de 2017, aconteceu o 6º Olhar de Cinema, festival, que vem crescendo em importância a cada edição que passa. Durante o evento, ocorreu o Curitiba Lab, onde projetos de longa-metragem são selecionados e passam por um processo de consultoria até um encerramento com pitching. Nesta edição, o Rio Grande do Sul contou com a participação da Tokyo Filmes, com o projeto "Inimigo", de Bruno Carboni e Marcela Bordin; e com uma produção da Avante Filmes, Besouro Filmes e Casa de Cinema, o projeto "Barões detrás do morro", roteiro também de Marcela Bordin e Germano de Oliveira. "Rifle", de Davi Pretto e produção da Tokyo Filmes, também foi exibido durante o Festival. O filme foi recentemente selecionado para o 28º FID Marseille e foi premiado com o Grand Prize na Competição Internacional do 18th Jeonju International Film Festival na Coreia do Sul.

Paola Wink (Tokyo Filmes) foi selecionada para o 8º EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), laboratório de produção, que este ano acontecerá na Croácia em julho. Paola participará com o projeto do novo longa-metragem de Davi Pretto, "Sul".

"Mulher do Pai", de Cristiane Oliveira e produção da Okna, entrou em cartaz nesta semana, dia 22 de junho. O filme é distribuído pela Vitrine Filmes e passou por importantes festivais como o de Berlim.

Outro filme gaúcho que entra em cartaz é "Cidades Fantasma", de Tyrell Spencer. Produzido pela Galo de Briga Filmes e Casa de Cinema, o documentário venceu a categoria de Melhor Documentário da Mostra Nacional na última edição do festival É Tudo Verdade.

De 5 a 9 de junho, aconteceu a etapa estadual da Mostra SESC de Cinema. O evento contou com a participação de diversas produções locais, e contou, como filme de abertura, a estreia do longa-metragem "Em 97 era assim". A obra é produzida pela Panda Filmes e conta com a direção de Zeca Brito.

## **DEADLINES DE EDITAIS, LABORATÓRIOS E WORKSHOPS**

Uma lista de chamadas públicas, prêmios, laboratórios e mercados de coprodução que se encontram com convocatórias abertas, para inscrição de projetos de filme e séries, roteiros e longas em finalização.

### **CHAMADAS PÚBLICAS**

27/06

Chamada Pública BRDE/FSA PRODECINE 08/2017 - coprodução com Portugal  
<http://www.brde.com.br/fsa/>

03/07

Chamada Pública BRDE/FSA PRODAV 03/2017 - Núcleos Criativos  
<http://www.brde.com.br/fsa/>

03/07

Chamada Pública BRDE/FSA PRODAV 14/2017 - Jogos Eletrônicos  
<http://www.brde.com.br/fsa/>

27/07

Chamada Pública BRDE/FSA PRODECINE 10/2017 - coprodução com o Chile  
<http://www.brde.com.br/fsa/>

14/08

Chamada Pública BRDE/FSA PRODECINE 07/2017 - coprodução com a Argentina  
<http://www.brde.com.br/fsa/>

### **FUNDOS INTERNACIONAIS**

12/07

POINTS NORTH FELLOWSHIP

<https://pointsnorthinstitute.org/points-north-fellowship/>

17/07

WORLD CINEMA FUND

[https://www.berlinale.de/en/branche/world\\_cinema\\_fund/richtlinien\\_formulare/index.html](https://www.berlinale.de/en/branche/world_cinema_fund/richtlinien_formulare/index.html)

## **MERCADOS DE COPRODUÇÃO**

3 DE JULHO

STRATEGIC PARTNERS

<http://www.finfestival.ca/forms>

01/08

DOK Co-Pro Market

[www.dok-leipzig.de/de/industry/co-pro-market/about](http://www.dok-leipzig.de/de/industry/co-pro-market/about)  
LABORATÓRIOS

01/07

BIENALLE COLLEGE

<http://www.labiennale.org/en/cinema/collegecinema/>

07/07

LABORATÓRIO NOVAS HISTÓRIAS

<http://labnovashistorias.sescsp.org.br/>

07/07

PANAMÁ FILM LAB

[www.festivalhayah.com](http://www.festivalhayah.com)

08/07

AUSTRALAB

<http://www.australab.cl/>

10/07

BR LAB

<http://www.brlab.com.br/>

10/07

BR LAB - Workshop de Design de Audiência

<http://www.brlab.com.br/>

12/07

SHORTFORM EDITING RESIDENCY

<https://pointsnorthinstitute.org/shortform-residency/>

05/10

## COSTA RICA DEVELOPMENT PROGRAM FILM SUBMISSION

<http://www.bigvisionemptywallet.com/incubator>

## PRÊMIOS

30/06

FOX PRODUÇÕES ORIGINAIS

<http://www.foxproducoesoriginais.com.br/>

30/06

SCREEN CRAFT SHORT FILM PRODUCTION FUND

<https://screencraft.org/fund/>

15/08

TREATMENT AWARD 2017

<http://www.srf.ch/treatmentaward>

30 DE JUNHO

GUIÕES

<http://guioes.com/>

## WORK-IN-PROGRESS

30/06

CINE EM CONSTRUCCIÓN 32

[https://www.sansebastianfestival.com/2017/sections\\_and\\_films/films\\_in\\_progress/films\\_in\\_progress/1/6408/in](https://www.sansebastianfestival.com/2017/sections_and_films/films_in_progress/films_in_progress/1/6408/in)

10/07

MOSTRA FUTURO BRASIL (50º FESTIVAL DE CINEMA DE BRASÍLIA)

<http://www.festivaldebrasil.com.br/inscricao-mostra-futuro-brasil/>

27/07

WIP LATINO 2 – FICG IN LA

[www.industriaguadalajara.com](http://www.industriaguadalajara.com)