

## **BOLETIM 50 - JANEIRO/1997**

### **REUNIÕES NAS FÉRIAS**

Comunicamos que a APTC continua se reunindo durante o mês de Janeiro. As próximas reuniões serão no dia 15 e 29 próximos. Lembramos que as reuniões serão às 19 horas. No mês de fevereiro estaremos de férias.

### **PORTO ALEGRE EM MONTEVIDEO**

No início de Dezembro, durante o evento "Porto Alegre em Montevideo", aconteceu no Uruguai a "Muestra de Cine Gaúcho Contemporâneo". Paralelamente, alguns cineastas de Porto Alegre participaram de discussões com realizadores e representantes de entidades culturais locais. Através de contatos estabelecidos pela SMC, também foi acertada a exibição de curtas gaúchos numa rede comercial do Uruguai. A partir disso, uma comissão formada por Marcus Mello, Fatimarlei Lunardelli e Glênio Póvoas, escolheu os seguintes filmes: "A Voz da Felicidade, de Nelson Nadotti, "Felicidade é...Sonho", de José Pedro Goulart, "Deus Ex-Machina", de Carlos Gerbase, "Ilha das Flores", de Jorge Furtado, "Zeppelin Passou por Aqui", de Sérgio Silva, "Reino Azul", de Otto Guerra e "O Homem Sério", de Diego de Godoy e Dainara Toffoli. Destes, o exibidor escolherá 5 que serão legendados imediatamente pela SMC. "Barbosa", de Jorge Furtado e Ana Luiza Azevedo, por escolha do exibidor, já foi legendado e está sendo exibido em Montevideo e Punta del Este. A Coordenação de Cinema da SMC pretende ampliar o número de cópias legendadas e isto certamente aumentará para o produtor as possibilidades de distribuição dos filmes.

### **TV COMUNITARIA**

Por estímulo do Conselho Municipal de Comunicação, foi fundada em novembro de 96 a Associação das Entidades Usuárias do Canal Comunitário (Canal 14 da NET). O canal é aberto a qualquer entidade não-governamental, sem fins lucrativos e a todo cidadão. A APTC compõe o Conselho deliberativo juntamente com outras 29 entidades e faz parte da Comissão de Programação e Produção. Maiores informações com o coordenador geral da TV, Jorge Vieira, na Federação dos Bancários. Fone: 2242000 Fax: 2246706.

### **UTILIZAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DO IECINE E APTC:**

Os equipamentos pertencentes ao Instituto Estadual de Cinema ou à APTC, como câmeras, nagra, moviola e equipamento de luz, estão disponíveis a todos os realizadores de filmes culturais gaúchos, que pagam somente uma pequena taxa de manutenção. Existe, porém, algumas normas de utilização que devem ser respeitadas. Informações para o procedimento de retirada do equipamento são obtidas junto à APTC ou ao IECINE. Algumas informações reproduzimos aqui:

1. O produtor deverá reservar por fax os equipamentos que pretende utilizar junto ao IECINE. Fone/Fax: 2331496
2. No momento da retirada do equipamento, o responsável técnico ou o produtor do filme

deverá apresentar ao IECINE o recibo de pagamento da taxa de manutenção assinado pelo tesoureiro da AAMIECINE ou funcionário autorizado.

3. Para obter o desconto para sócios da APTC, duas pessoas entre diretor, produtor executivo e responsável técnico devem ser sócios da APTC em dia com suas contribuições.

4. Os acessórios de cada equipamento fazem parte do mesmo, de acordo com os pacotes definidos pelo IECINE. Quem quiser utilizar apenas um acessório, deverá pagar como se estivesse utilizando todo o equipamento.

\* Segue em anexo a tabela de preços da taxa de manutenção.

## CURTA NAS TELAS

Já está em andamento a segunda edição do projeto "Curta nas Telas". Doze filmes de todo o Brasil foram selecionados: Dov'é Meneghetti, Anjos urbanos, Jó, Precipitação, Pão de açúcar, Mr. Abrakadabra, Domingo no campo, Tem boi no trilho, Viver a vida, Vejo o Rio de Janeiro, A Má criada e Rota ABC.

Cada filme permanece em exibição durante uma semana em algum cinema de Porto Alegre. Para a próxima edição, estão sendo estudadas mudanças para aperfeiçoar o projeto.

## CONCURSO ESTADUAL DE CURTAS

Foi inédito o número de 50 projetos inscritos este ano no Concurso Estadual de Curtas. Destes, o júri escolherá 5 filmes que receberão 25 mil reais. Ainda não temos data estabelecida para a divulgação dos resultados.

## PESQUISA EM ANDAMENTO

Está sendo implantado no Rio Grande do Sul um núcleo do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro. Ele reúne pessoas que têm trabalhado em Pesquisa aqui no Estado. Quem estiver interessado em participar e estiver disposto a trabalhar pela memória do cinema no RS, pode obter informações pelo fone 316-3073 com Fatimarlei.

## SINDICINE

O SINDICINE (Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica do Estado de São Paulo) pronunciou-se em seu último número a respeito da nota divulgada pela APTC/RS no boletim 49 em relação ao filme "Lua de outubro". Em seu artigo "Como não fazer cinema", o Sindicine reproduz trechos da nota e do depoimento do diretor de produção Jaime del Cueto, ambos criticando a maneira como a produção do filme era conduzida. O Sindicine também pede que a APTC/RS se defina como entidade de trabalhadores, fundando um sindicato local ou integrando-se ao Sindicine. Em função desta matéria, a APTC enviou uma carta ao Sindicine que reproduzimos aqui:

"Senhor Presidente,

a partir do artigo sobre a APTC-ABD/RS publicado no último número do jornal deste sindicato, gostaríamos de fazer alguns esclarecimentos:

A APTC/RS foi criada em 1985 com a intenção de vir a se tornar o Sindicato dos Trabalhadores em Cinema do Estado. Para tanto, requeremos carta sindical ao Ministério do Trabalho, o que na época era legalmente necessário. Mas, a partir de um certo momento, ficou claro que o número de profissionais no Estado era e continuaria sendo pequeno para justificar a criação de um sindicato específico. Em Assembléia Geral realizada em 1988, a APTC/RS decidiu tornar-se uma seção da ABD, mantendo o nome híbrido de APTC-ABD por motivos históricos. As questões sindicais passaram para o âmbito da divisão de cinema do SATED/RS, que ajudamos a criar. Os técnicos cinematográficos que continuaram procurando a APTC para filiação, passaram a ser encaminhados ao SATED. A acusação de que a APTC "não se define como uma entidade patronal ou de trabalhadores", como se vê, não faz sentido: somos uma entidade de técnicos e realizadores, não sindical. Não consta que qualquer outra ABD, ou a APACI ou a ABRACI tenham sido em algum momento questionadas quanto a este aspecto. Dentro das nossas limitações, vimos colaborando com os técnicos que nos consultam: indicando as tabelas do STIC e do SINDICINE, promovendo ações de qualificação profissional e mesmo estimulando encontros de técnicos (em nossa sede e com a participação de nossa diretoria) que possam resultar na criação de uma entidade, ou de alguma seção específica em algum dos sindicatos existentes. Por último: se fôssemos uma entidade patronal não seria a nós que os técnicos prejudicados pela produção de "Lua de Outubro" teriam se dirigido.

Atenciosamente,

Diretoria da APTC-ABD/RS

## ABD SÃO PAULO

A APTC gostaria de cumprimentar a nova diretoria da ABD São Paulo/ Gestão 1997 e parabenizá-la pela edição de seu boletim. Aproveitamos para reproduzir aqui algumas informações contidas nele. São elas:

## FESTIVAIS INTERNACIONAIS - DEADLINES

Festival Internacional de Documentários (30 jan), Chicago Latino (1º Fev), Oberhausen (1º Fev), Hamburgo (1º Mar), Banditt-Mages (1º Mar). Informações na Associação Cultural Kinoforum. Tel/Fax 011 8529601\*Outro Festival que está com inscrições abertas até final de janeiro é o Festival Internacional de Cine y Video sobre Direitos Humanos na América Latina e Caribe. Informações pelo fone 00541 3848561. Fax: 00541 3820794

## QUER EXIBIR SEU CURTA?

O Centro Cultural Pompéia Nobre exibirá curtas a partir de fevereiro. Informações com Cesar Carvalho pelo tel 011 2583642.

## ESCOLAS DE CINEMA NO EXTERIOR

Recebemos informativos sobre as escolas de cinema de Montevideo e Colônia. Para Montevideo o prazo de inscrições é até 15 de fevereiro. Informações pelo fone 005982 776389. Para a de Colônia, o prazo de inscrições é até final de Janeiro. Informações: Kunsthochschule für Medien Köln/ Peter-Welter-Platz 2/ D-50676 Köln. Tel: 0049 22120189-0. Fax: 0049 22120189124/ Homepage: <http://www.khm.uni-koeln.de>

## ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO INSTITUTO ESTADUAL DE CINEMA

### TAXA DE MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS - JANEIRO DE 1997

#### EQUIPAMENTOS COM PREÇO ÚNICO:

Câmara Arri II-C 35mm (CEEE): R\$ 8,00/dia; Câmara Arri ST 16mm: R\$ 5,00/dia; Câmara Arri BL 16mm: R\$ 5,00/dia; Mesa de montagem KEM: R\$ 1,00/turno (atualmente não disponível); Câmara de animação: R\$ 2,00/turno

#### EQUIPAMENTOS COM DESCONTO:

Câmara Arri II-C 35mm (IBAC): R\$ 8,00/dia (sócios APTC) ou R\$ 45,00/dia; Gravador Nagra 4.2: R\$ 5,00/dia (sócios APTC) ou R\$ 25,00/dia; Mesa de Montagem Intercine: R\$ 3,00/turno (sócios APTC) ou R\$ 15,00/turno; Equipamento de Luz até 11 kW: R\$ 8,00/dia (sócios APTC) ou R\$ 50,00/dia; Equipamento de Luz a partir de 12 kW: R\$ 15,00/dia (sócios APTC) ou R\$ 100,00/dia

O Instituto dispõe do seguinte equipamento de Iluminação: 3 Fresnéis 2000W Cremer, 4 Fresnéis 1000W Telem, 4 Abertos 1000W Loc-All, 2 abertos 2000W Loc-All, 9 Tripés com 2 estágios, 2 Tripés com 3 estágios, 1 Tripé dobrável Telem, 10 Prolongas 20A 6 Praticáveis de 1,00m, 6 Praticáveis de 0,50m, 24 Três Tabelas, 2 Jogos de Cubos, 4 Jogos de banquetas