

BOLETIM 47 - JANEIRO/1996

SEIS CURTAS

No dia 29 de dezembro o secretário da Cultura, Jorge Appel, anunciou o resultado do Concurso Estadual de Curtas-metragens. À SETE CHAVES, roteiro de Jorge Furtado e Rosângela Cortinhas, direção de Jorge Furtado; SEXO E BEETHOVEN II - O REENCONTRO, roteiro e direção de Carlos Gerbase; A QUADRILHA, roteiro de Jorge Monclar e direção de Mariângela Grando; O ARRAIAL SANTO DE BELO MONTE, roteiro e direção de Otto Guerra; QUANDO O DIA SURGIR, roteiro e direção de Antônio Carlos Textor e UM HOMEM CÉLEBRE, roteiro de Roberto Torero e Dainara Toffoli, direção de Dainara Toffoli e Diego de Godoy, foram os selecionados. Foi muito grande o número de inscritos: 42 projetos, sendo 26 de estreantes. Conforme o secretário declarou, o concurso de 96 começará a ser organizado imediatamente, para que tenhamos mais tempo para elaborar os projetos e o júri, mais tempo para julgar. A segurança de termos um concurso anual de curtas é um grande avanço (em anos anteriores, quando terminava um concurso começava a grande batalha para conseguir o próximo e nunca conseguimos repeti-lo em dois anos consecutivos). De qualquer forma, temos que repensar o concurso (talvez propor que no novo edital possa ser garantido um número maior de prêmios para estreante). Mas temos, também, que pensar outras formas de apoio do estado à atividade cinematográfica, não só ao curta-metragem. Esta discussão será feita nas reuniões da APTC nas segundas-feiras, às 20 horas, na rua Rua Gen Vitorino 291 conj. 304. Sempre aberta a qualquer interessado em participar da entidade.

REGISTRO PROFISSIONAL

Está na hora de quem ainda não tem seu registro profissional, encaminhá-lo. Para este concurso de curtas foi exigido que cada equipe fosse composta de, no mínimo, três profissionais registrados no Ministério do Trabalho. Não é difícil adquirir o registro, basta preencher a documentação adequada, pagar uma taxa, comprovar trabalhos na função solicitada e encaminhar tudo, junto com a carteira de trabalho, para a APTC nas reuniões de segunda-feira ou através da secretaria (Liliana Sulzbach fone: 331 8373, e Marta Biavaschi fone: 3312673). Não esqueça faltam uns 300 dias para o próximo concurso. Não deixe seu registro para última hora.

AVISO DA DIRETORIA

Em fevereiro teremos férias. Retomaremos as reuniões em março, todas as segundas-feiras, às 20h. São reuniões de diretoria abertas a qualquer interessado. Participe.

AVISO DA TESOUREARIA

Os associados receberão pelo correio uma guia de depósito para pagamento no Banrisul. Não deixem de pagar.

4 MÉDIAS E 2 LONGAS

Além dos seis curtas vencedores do concurso, quatro médias-metragens e dois longas estão em andamento no estado. ANTÁRTIDA - ÚLTIMO CONTINENTE, é um média-metragem, 16 mm, com direção de Monica Schmiedt e Alberto Salvá. Ganhou o prêmio Resgate do Cinema Brasileiro e está em fase de finalização. BOLA DE FOGO, média em 16mm, com direção de Marta Biavaschi. Recebeu financiamento do FUMPROARTE e está em pré-produção. Deve começar as filmagens em março. INVENÇÃO DA INFÂNCIA, média-metragem em 16mm, tem financiamento do FUMPROARTE e direção de Liliana Sulzbach. Está em fase pesquisa e preparação. O POVO E O EM NOME DO POVO, média 16 mm, de Giba Assis Brasil e Jorge Furtado, recebeu bolsa MacArthur/Roquefeller para desenvolvimento de roteiro. Está em fase de pesquisa e elaboração de roteiro. ANAÍ DE LAS MISSIONES, longa-metragem de Sérgio Silva, recebeu o prêmio Resgate do Cinema Brasileiro no primeiro edital, deve começar as filmagens em abril. LUA DE OUTUBRO de Henrique de Freitas Lima, recebeu verba para desenvolvimento de roteiro da EMBRAFILME e o prêmio Resgate do Cinema Brasileiro no segundo edital, deve começar as filmagens também em abril.

RECICLANDO OS VELHOS E CRIANDO NOVOS

A APTC realizou diversas oficinas com a Coordenação de Cinema e Vídeo da SMC, em 1995: LABORATÓRIO DE IMAGEM com Patrícia de Filippi, NOVAS TECNOLOGIAS DE SOM PARA CINEMA E VÍDEO com José Luis Sasso, A MÚSICA DA IMAGEM com David Tygel e OPERADOR DE SOM DIRETO com Edivaldo Mayrink. Outras oficinas foram realizadas no Iecine: OFICINA DE CINEMA com Mauro Moreira, DE CENOGRAFIA com Marco Antônio Rocha, DE PRODUÇÃO com Flávia Seligman, DE CINEMA DE ANIMAÇÃO com Tadao Miaqui e DE ANIMAÇÃO EM VÍDEO com Otto Guerra. De 11 a 22 de março, a APTC junto com Iecine, Coordenação de Cinema e Vídeo e Quanta, estarão realizando uma nova oficina: FORMAÇÃO E RECICLAGEM PROFISSIONAL PARA ILUMINADOR, MAQUINISTA E ELETRICISTA EM CINEMA, VÍDEO E TELEVISÃO. Será um curso de 30 horas, com aulas práticas e teóricas, coordenado por Jorge Monclar. Poderão participar profissionais da área e pessoas que já tenham um curso básico de eletricidade. Em breve será enviado um material específico sobre o curso. AGENDE-SE.

CURSO SUPERIOR DE CINEMA

Estão abertas, até 15 de fevereiro, as inscrições para a segunda turma da Escuela de Cinematografía del Uruguay, para formação em cinema, televisão e vídeo. O curso é de quatro anos, custa US\$ 3.000 por ano e exige o curso secundário completo. Maiores informações na APTC ou diretamente com a "Escuela" através do fax (00-598) 277-6389.